

PRÊTS DE LA BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE : 2006/2007

La Comédie-Française participe, par le prêt d'œuvres d'art et de documents, à des expositions en France et à l'étranger.

Alfred Dreyfus. Le combat pour la justice

Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 14 juin - 1er octobre 2006

Photographie de Sarah Bernhardt, W & D Downey, 1901, H. 0, 17 ; L. 0,11.

Bêtes de scène

Moulins - Centre National du Costume de Scène et de la Scénographie, 1 juillet - 11 novembre 2006

Diverses maquettes de costumes et costumes ont été prêtés.

La Vache, maquette de costume de Marie-Hélène Dasté pour Noé d'André Obey, mise en scène de Pierre Bertin, 1941, H. 0, 35 ; L. 0, 27.

© Comédie-Française/P. Lorette

Figures de l'acteur. Le paradoxe du comédien

Avignon - Collection Lambert, 8 juillet - 15 octobre 2006

Environ trois cent quarante pièces (photographies, dessins, peintures, sculptures et objets) ont été prêtées, dévoilant l'évolution de la représentation de l'acteur, de son jeu, de ses postures et de ses costumes.

Sarah Bernhardt dans le rôle titre de Gismonda, photographiée par Nadar, [1894].

© Comédie-Française

Portraits publics, portraits privés 1770-1830

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2 octobre 2006 - 9 janvier 2007

Londres, Royal Academy of Arts, 3 février - 20 avril 2007

New York, Guggenheim Museum, 18 mai - 10 septembre 2007

Buste en marbre de Jean de Rotrou par Jean-Jacques Caffieri, 1783, H. 0, 92.
© Comédie-Française/P. Lorette

Les décors allégoriques dans les théâtres au XIXe siècle

Moulins, Musée Anne de Beaujeu, 26 octobre 2006 - 5 mars 2007

Ont été prêtés une esquisse réalisée par Jean-Baptiste d'Espouy et un dessin d'Alexis-Joseph Mazerolle.

La France couronnant Molière, Corneille et Racine, par Alexis-Joseph Mazerolle, 1879, H. 0,85 ; L. 1, 00.

© Comédie-Française/P. Lorette

Marie-Antoinette, femme réelle, femme mythique

Versailles, Bibliothèque municipale, 07/12/2006-10/03/2007

Quatre gravures en couleurs et noir et blanc ont été prêtées.

Quand Molière s'invite chez Corneille

Petite-Couronne, Musée Pierre Corneille, 24/02- 06/05/2007

Cinq documents manuscrits dont un annoté par Molière, ont été prêtés, ainsi qu'une photogravure.

René Lalique, créateur d'exception, 1890-1910

Paris- Musée du Luxembourg, 07/03- 29/07/07

Ont été prêtées, une huile sur toile par Louise Abbéma, ainsi qu'une broche ayant appartenu à Sarah Bernhardt, dessinée par René Lalique (1896).

Sarah Bernhardt et Louise Abbéma sur le lac du bois de Boulogne, huile sur toile par Louise Abbéma, 1883, L. 2,00 x H. 1,50 (m. hors cadre).

© Comédie-Française/P. Lorette

À fleur de peau

Troyes, Musée d'Art moderne, 17/03-30/06/2007

Les maillots brodés, huile sur toile par Suzanne Lalique, L. 0,72 x H. 0, 91, [1900-1989].

© Comédie-Française/P. Lorette