

SELECTION BUREAU DES LECTEURS 2018-2019

Titre de la pièce	Auteur	Traducteur	Editeur / Soutiens	lecture ST les 30 nov, 1 et 2 dec 2018	lecture TVC les 2, 3 et 4 février 2019	lecture TVC les 15,16 et 17 juin 2019
<i>Les Chroniques de Peter Sanchidià*</i>	Jose Padilla	Traduit de l'espagnol par Victoria Mariani	Editions Les solitaires intempestifs			
<i>Marcella de Ulloa, ou la dernière toile de Vélasquez</i>	Howard Barker	Traduit de l'anglais par Pascale Drouet	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Ce qui nous reste de ciel</i>	Kevin Keiss		Actes Sud-Papiers			
<i>PIG BOY 1986-2358*</i>	Gwendoline Soublin*		Editions Espaces 34			
<i>Le Grogement de la voie lactée</i>	Bonn Park	Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen	L'Arche Editeur, pour la traduction française / copyright : Henschel Verlag, Berlin			
<i>B.A.B.A.R le transparent noir</i>	Guillaume Cayet		éditions Théâtrales			
<i>Maître Karim la perdrix</i>	Martin Bellemare		Editions Dramatugies			
<i>Au-delà</i>	Catherine Benhamou					
<i>Blue Sheet</i>	Norimizu Ameya	Traduit du japonais par Corinne Atlan	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>70° ans de Fragments</i>	Hannah Khalil	Traduit de l'anglais par Ronan Mancec	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Lapide Marie</i>	Debbie Tucker Green	Traduit de l'anglais par Emmanuel Gaillot, Blandine Péliissier et Kelly Rivière	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Havre</i>	Mishka Lavigne					
<i>Liza, Le dernier soir ventre en l'air</i>	Andreas Sauter	Traduit de l'allemand par Heinke Wagner		1		
<i>Surprise parti</i>	Faustine Noguès		Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD			
<i>Pouces en l'air</i>	Iva Brdar	Traduit du serbe par Tiana Krivokapic	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Incroyable</i>	Sabryna Pierre					
<i>Ce qui nous reste de ciel</i>	Kevin Keiss		Actes Sud-Papiers			
<i>Nous n'avons pas vu la nuit tomber</i>	Lola Molina		Soutiens : SACD-Beaumarchais/Ecritures Théâtrales en chantier/ La Chartreuse			
<i>Massacre</i>	Lluís Cunillé	Traduit du catalan par Laurent Gallardo				
<i>Cette maison sans repos. Première Partie : le retour</i>	Zinnie Harris	Traduit de l'anglais par Blandine Péliissier	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Baby-Sitter</i>	Catherine Léger		LEMEAC			
<i>Happy Birthday Sam !</i>	Quentin Laugier					
<i>Sur mon corps</i>	Stefan Hornbach	Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen	L'Arche Editeur, pour la traduction française / copyright : Fischer Verlag, Francfort			
<i>Le Caveau est sourd</i>	Ariane Louis					
<i>Le Départ</i>	Mireille Bailly		LANSMAN Editeur			
<i>Faut-il tuer Olivier Masson ?</i>	François Hien					
<i>Suzy Storck</i>	Magali Mougel		Editions espaces 34			
<i>Mon livre de visages</i>	Inna Eizenberg	Traduit de l'hébreu par Laurence Sendrowicz	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Rendez-vous à l'aube</i>	Zinnie Harris	Traduit de l'anglais par Blandine Péliissier	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Mathilde [ou comment sauver sa peau]</i>	Geoffrey Dahm					
<i>Si je surviv*</i>	Dominik Busch*	Traduit de l'allemand par Silvia et Jean-Claude Berutti-Ronelt	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Formule 1</i>	Lina Prosa	Traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro	Texte traduit avec le soutien de la maison Antoine Vitez			
<i>Les extraordinaires frères Limbourg</i>	Beniamin M. Bukowski	Traduit du polonais par Agnieszka Zgieb				
<i>Erratiques, De la disparition du père, Nous trois Wd</i>	Wolfram Höll	Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen, Camille Luscher, Sonia Chiambretto et Dany Boudreault				

*Coup de cœur du public