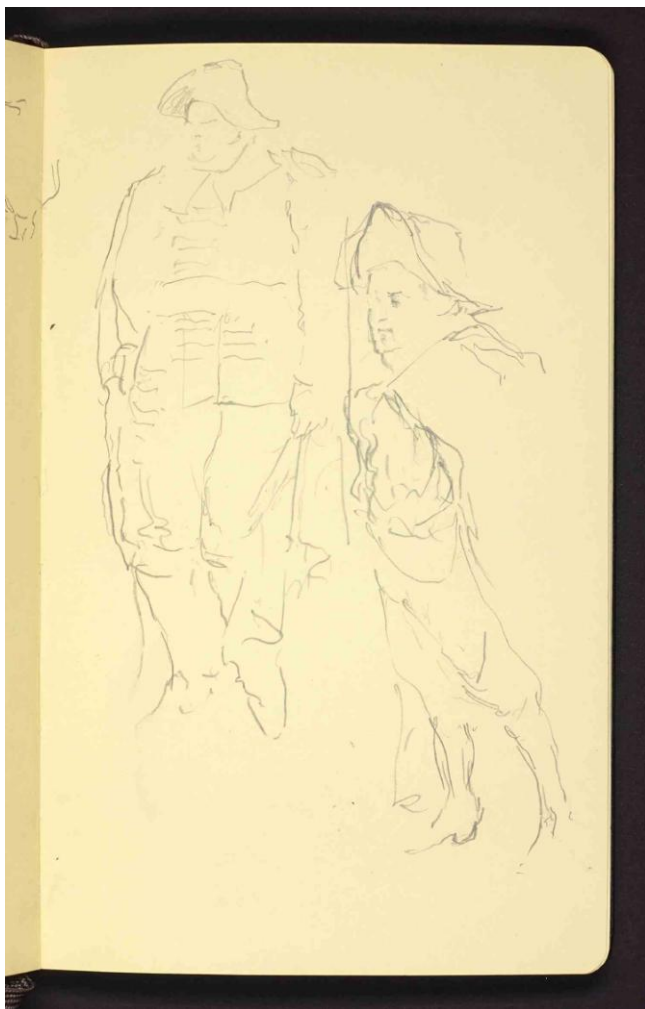


## ACQUISITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE : 2018

### Acquisitions exceptionnelles

- Don d'une édition des Œuvres de Molière



*Serge Bagdassarian dans le rôle de Sganarelle*, dessin de Jean-Paul Chambas, 2012 ©Coll. Comédie-Française

2 carnets de croquis de Jean-Paul Chambas pour les répétitions de *Dom Juan* de Molière et 2 carnets de croquis de propositions et études de Jean-Paul Chambas pour le décor de *Dom Juan* de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, décor de Jean-Pierre Chambas, 2012 (dons de Jean-Paul Chambas).

Ce don important vient documenter le spectacle de Jean-Pierre Vincent. Deux carnets présentent des croquis de répétitions où l'on reconnaît des portraits d'acteurs en train de jouer. Les deux autres carnets contiennent des études pour le décor : croquis d'inspiration, esquisses et définition du principe visuel du décor.

# Enrichissements

## Archives et manuscrits

Manuscrit, en partie autographe, de Monrose : recueil de pièces récitées aux dîners de La Timbale, banquet d'acteurs fondé par Mocker de l'Opéra comique, 1877-1883 (achat)

Ce manuscrit témoigne des interventions des Comédiens-Français dans le cadre de soirées mondaines au cours desquelles ils lisaient des passages et témoignages, parfois de leur cru.

Lettre de Monvel à son frère, duodi frimaire, 2<sup>ème</sup> décade, an II (achat)

Monvel décrit dans cette lettre ses activités de propagande pour le nouveau régime

## Imprimés

Plusieurs numéros de périodiques anciens : *La Petite Illustration théâtrale* (1919-1920), *L'Illustration théâtrale* (1905-1908), *Le Théâtre et Comoedia illustré* (1924-1925) (don d'Alain Pralon)

## Musée

### Peinture :

4 gouaches de Fesch et Whirsker encadrées : Mlle Durancy (Colette dans *Le Devin de village*), Préville (Mr Desmazure dans *La Fausse Agnès ou le Poète campagnard*), Bellecour (*L'Ambitieux et l'indiscrete*), [François-René Molé] (Eraste dans *Les Folies amoureuses*) (achat)

Ces quatre gouaches viennent opportunément compléter la collection déjà importante des deux peintres Fesch et Whirsker. Ces modèles étaient jusque là absents des collections publiques.

1 huile sur toile : *Scène de l'acte II de la déclaration d'amour de Cyrano à Roxane dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand* / par Luc-Olivier Lesieur, 1951 (don de Mme Elisabeth Robert)

### Objet :



*Etui à soufflets : Rachel dans le rôle d'Hermione*, [1838-1855] © P. Noack, coll. Comédie-Française

Petit étui à soufflets en cuir peint du portrait de Rachel / Anonyme, [s. d.] (achat)

Cet objet démontre la popularité de l'actrice, peinte en effigie sur un accessoire pouvant servir à conserver des cartes.

### **Sculptures :**



*Buste de Molière* / [Anonyme] ©A. Dequier, coll. Comédie-Française

Buste de Molière / Anonyme (indiqué au dos Caffieri), terre cuite, [s. d.] (achat)

### **Dessins :**

2 carnets de croquis de Jean-Paul Chambas pour les répétitions de *Dom Juan* de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, décor de Jean-Pierre Chambas, 2012 (don de Jean-Paul Chambas).

2 carnets de croquis de propositions et études de Jean-Paul Chambas pour le décor de *Dom Juan* de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, 2012 (don de Jean-Paul Chambas).



*Les archives de la Comédie-Française*, dessin de Damien Roudeau, 2015 ©A. Dequier, coll. Comédie-Française

10 dessins originaux de Damien Roudeau publiés dans l'ouvrage *Dans les coulisses de la Comédie-Française*, reportage de Laetitia Cénac dessiné par Damien Roudeau (éd. de La Martinière, 2016), crayon, encre, feutre, gouache et aquarelle, 2018 (don de Damien Roudeau)

### **Gravures :**



*Salade à Richelieu*, gravure de Julie Camus, 2017 ©P. Noack, coll. Comédie-Française

Epreuve d'artiste pour la gravure *Balade à Richelieu*, eau-forte avec rehauts de pointe sèche sur papier par Julie Camus, 2018 (don de Julie Camus)

Cette gravure a été reproduite dans la carte de vœux 2018 de la Comédie-Française.

## Iconographie



*Latréaumont* : [Claudius (Samson)], maquette de costume d'Henry Monnier, 1840 © Coll. Comédie-Française

- 1 maquette de costume d'Henry Monnier pour *Latréaumont* d'E. Sue, 1840 (don d'Olivia Voisin) Cette maquette vient compléter le fonds déjà présent de maquettes de Monnier.
- 1 photographie dédiée d'Andrzej Seweryn et le théâtre Polski à Varsovie, 2017 (don d'Andrzej Seweryn)
- 6 photographies de gala, soirée Hachette du 10 janvier 1990 (don de Mme Galatza)
- 16 diapositives et 2 tirages couleur de spectacles : *Les Corbeaux* 1982, *Le Faiseur de théâtre* 1987, *Le Misanthrope* 1984, *Six personnages en quête d'auteur* 1986, *Le Mariage de Figaro* 1987, *Les Noces de Figaro* 1995 (don de Jean-Paul Chambas)
- 11 photographies couleur de Nicolas Treatt : *Le Mariage de Figaro* 1977, *Le Bourgeois gentilhomme* 1974, *La Jalousie du barbouillé* 1975, *Le Songe* 1970, *Simul et Singulis* 1980, *La Mouette* 1979, *Un fil à la patte* 1973 (don d'Alain Pralon)
- 239 photographies numériques de la tournée des *Grelots du fou* en 2006 (don d'Alain Pralon)
- 10 photographies noir et blanc : Georges Feydeau, Béatrix Dussane, Hélène Perdrière, *La Machine à écrire*, *A chacun sa vérité*, Alain Feydeau et Nicole Mérieux, *L'Ane et le ruisseau* (don de Marie-Christine Giordano)